એમેચ્યુઅરસ યુનીઅન

માનવંત ઑનરેબલ જસ્ટીસ મી. દીનશાહ
ફ. મુલ્લાંના આશ[illegible]

SPECIAL VARIETY ENTERTAINMENT

પારસી સેન્ટ્રલ હાઉસીંગ એસોસીએશનના લાભાર્થે

બાલીવાલા ગ્રાંડ ઠીએટર

શનીવાર તા૦ ૭મી એપ્રીલ ૧૯૨૩ની બપોરે ૩॥ કલાકે

કીંમત આના ૪)

"HONOUR & SHAME FROM NO CONDITION RISE

ACT WELL YOUR PART & THERE THE HONOUR LIES"

— Shakespeare

PROGRAMME

PART I.

1. હીંદુસ્તાની ગાયણ.

2. Romeo & Juliet   Act III Scene iii

3 Romeo & Juliet   Act V Scene i

4. હીંદુસ્તાની ગાયણ.

5. Romeo & Juliet   Act V Scene iii

INTERVAL

PART II

6. **‘‘જુવાનીમાં નાદાની અને પ્રોફેસરના પછાડા’’**

—લખનાર....મી. ફીરોઝ ખ. ડ્રાઈવર.

GOD SAVE THE KING EMPEROR

COSTUMES & DIRECTED BY ... Mr. J. N. Unwalla

MUSIC SETTINGS BY ... „ M. N Mehta.

2.........SHAKESPEARE'S

ROMEO & JULIET

Act III ... ... Scene iii

Romeo, having secretly married Juliet comes and meets his friends Mercutio and Benvolio in the streets of Verona where he falls out with Tybalt and slays him. Romeo flies to Friar Lawrence's cell. The scene opens with Friar Lawrence informing Romeo that he is banished by the Prince for his last rash deed. Romeo gets furious at the idea of separation from Juliet. Meanwhile Juliet's nurse enters the scene and consoles Romeo with the aid of the friar. Romeo agrees to adopt the plan suggested by the friar and departs.

ROMEO ... ... Mr. N. B. Cooper.

FRIAR LAWRENCE ... ... „ J. N. Unwalla.

NURSE to JULIET ... ... „ R. D. Patel.

3........ROMEO & JULIET

Act V ... ... Scene i

Romeo after being separated from Juliet during his banishment receives no news from her or the friar and gets impatient. The scene opens with Romeo meditating over his dream when his servant Balthasar comes up and informs him of Juliet's death. An idea strikes Romeo to buy some poison from a neighbouring apothecary, and he starts immediately to go and see his dead love.

ROMEO ... ... Mr. N. B. Cooper.

BALTHESAR ... ... „ P. D. Writer.

APOTHECARY ... ... „ F. N. Mehta.



5.........ROMEO & JULIET

Act V ... ... Scene iii

Forced by her parents to wed Country Paris, Juliet flies to Friar Lawrence and seeks his advice. The friar gives her a drug which has power to produce temporarily a death-like effect, and brings her to the churchyard. When she would recover from the drug the friar would arrange with Romeo to take her away. Before the friar could inform Romeo about the plan, Romeo enters the scene, (churchyard) finds Juliet dead, encounters Paris, who is come to pay his homage to his supposed love and kills him. Friar Lawrence finds himself too late to prevent Romeo taking poison. Juliet recovers from the effects of the drug and the friar begs her to escape with him. Juliet refuses to go and stabs herself.

"For never was a story of more woe,
Than this of Juliet and her Romeo."

PARIS	Mr M. N Unwalla.
ROMEO	„ N. B. Cooper.
FRIAR LAWRENCE	„ J. N. Unwalla.
BALTHASAR	„ P. D. Writer.
PAGE to PARIS	„ M. P. Engineer.
JULIET	„ R. D. Patel.

જુવાનીમાં નાદાની
અને
પ્રોફેસરના પછાડા.

લખનાર તથા ગાયનો જોડનાર

મી૦ ફીરોઝ ખ. ડ્રાઈવર.

પાત્રો સાથે કાંઇક થોડીક ઓલખાણ.

નવરોજી નવરંગી:—સરકારી ઓધ્ધાપરથી રીટાયર્ડ થયલો એક શેઠીઆ, રંડાયલો. ઘડીમાં ખીજવાય અને ઘડીમા હસે ગુલનો પીતા ...મી. બરજોરજી મ દારૂવાલા(માપલા)

પ્રોફેસર બરજોરજી વાઘરી:—એમ. એસ (માસ્ટર ઓફ સટુપીડીટી) એ. બી. (એબસોલયુટ બલૉક હેડ) એક વાહીયાત વાચીત્ર પારસી, પોતે એક પ્રોફેસર છે એવો ઉંડા ધખારો લઇને ફરનાર એક ઉલ્લુનો દુમ, ગુલનો એક આશક ... ... „ જાંગીર ન. ઉનાવાલા.

ભીખાજી ભંડારી: એક મોકળા પારસી બુરા સાથે બુરો, ભલા સાથે ભલો, પ્રોફેસરનો એક મીત્ર ... „ એરચ. રૂ. હાંસોટીઆ.

નાદીર લામ:—એક ભલા ખાસાનો લાયકીવાલો જવાન, ગુલનો દીલબર, પાછળથી પુરવાર થયલો ગુલનો એક પીતરાઈ ... ... „ રૂસી દા. પટેલ.

કુંવર કાનફાટીયો:—નવરોજી નવરંગીનો એક ગામડીયો, ખુશમીજાજી પણ બેવકુફ નોકર ... ... „ શાપુર લી. મકુવાલા.

આદર અબ્બડીયાબાદી:—ઇરાનમા અક્કલ છોડી આવેલો નવરોજીનો એક ઇરાની નોકર ... ...

ડૉ. અમનજી બટમોધરા:—એક ડૉક્ટર ... „ નવલ જ. વાડીઆ.

ગુલ:—નવરોજીની એક પુરી જવાન બેટી, ખુબસુરત હોશીયાર અને એકોમપ્લીશડ. **હા** કહયું હોય તો **ના** નહી થાય અને **ના** કહયું હોય તો **હા** નહી થાય એવા મક્કમ વીચારની એક કુમારીકા, નાદીર લામની "સવીટી" અને પાછળથી મોહોરદાર ... ... „ ફરામ ન. બલસારા.

મેહેરી:—કુંવર કાનફાટ્યાની બૈરી ... ... „ દીનશાં રૂ. પટેલ,

(ગાયણો)

(૧)

ગુલ :—

ગાવું ગુણ તારા દાતાર—
નાદીર કાદીર સરજનહાર—
નામ તારૂ લેવું દાવર,
તુંજ પર મારો આધાર-ગાવું.

(૨)

ગુલ :—

જીંદગી છે કાળી અંધાર, બીન તારા
જીંદગી છે કાળી અંધાર—
મુજ દીલનો છે પ્રેમ તુ દરમાન,
નથી તુંજ વહાલાના પ્યારથી અંજાણ -
સર્વે સુખો છતાં છું દુખીયારી
નહી જીગરને કાંઈ કરાર—
સમજ તુ અય સોહણ પ્યારા
સઘળો તુજ પર છે આધાર

ગુલ :— (૩)

જસે તુટી જીંદગીની દોરી નહી રે ટકવાની—
નહી ભરોસો એક ઘડીનો છે જીંદગી ફાની—
માયા જાલ માંહે જગતની ના જા તું ઘસડાઇ
આફતમાં તું પડસે ભારી લાવસે ધુળધાની—
નેકી નીતીથી ચાલીને સરલ માર્ગ તું ધરજે
કાય બનેછ બુરો દુરગુણી નાશવંત પ્રાણી—

ભીખાજી:— (૪)

જોઈ દુન્યાનો આ ઝગઝગાટ, તુ મલકાતોરે ના,
જોઈ ખોટટો જગતનો ચલકાટ, તું લલચાતોરે ના
હોએ જો કે તું જાહોજલાલીમાં, ધારતો હોય જીંદગી આનંદી
જશે બદલાઇ પલક વારમાં, આયે તુજ સુખની સુથીની
છોડી દેવો પડશે ત્યારે ઠાઠ,
ઝાંખો થશે તારો ચકચકાટ
નહી રેહશે તારો ડમડમાટ, હાય, ફુસલાતોરે ના
જોઈ ખોટટો જગતનો ચલકાટ, તું લલચાતોરે ના

કુંવર:— (૫)

જોયું મુંબઈ શેહેરરે ફરી ફરી અનેકવાર.
ઘરી ઘરી
જોતા ઢંગ એના અજબ થાતું ભારી—ને જાએ
મારૂ માથું ફરી.
છુટે ગમથી એક મોટોર, ઘરઘરરે કરી
બીજી ગમથી દોડી આવે ટરામ ગાડી—હાય
થાય ગડબડ ભારી—
કોઈ પારસીની બાબરી, મોટર જાય હંકારી
કરે આડુંઅવળું ફેરો પોલીસ પોરી હાથમા હાય
હાથ ધરી
જાય, પાલવે બાપુ ફરવા હેટાણીઓ સારી
જોઇ બાબરીનું ટોળું તયાં ભારી જાગે મારૂં
માથું ફરી.

આદર:— (૬)

મારા નામ આદર ઇરાની,

હા મારા નામ આદર ઇરાની

ઇરાન મારા વેથન છોરી આયા મુંબઇ શેહેર.

નોકરી કેથે નોહી મેલીયા, થોરે રે'યા, સીથને ઘેર,—

સીથ બોલેચ મને, જંગલી આદાર અકલના છે દુમ

બોહના કામ નોહી બોરેચ, તારે, મારેચ મોથા જુમ—

આખા દહાડા બોમ બેરીને, થકી બેના હુ જએચ,—

રાતે જેરા જએચ સુવાતો, ચેંચરા બેડો બાએચ—

અપ બલ જરા થઇ ગીયા મારા, નોહી થયા હોંશીઆર,

તરાન કાછા જએચ નાસી, લઇને હુ મારા કેરાર—

કુંવર:— (૭)

મેહેનત, મેહેનત કરતાં કરતા કંટાલો લાગેરે,

યે, ગધ્ધઇ વહેતરુ કરીએ તો પણ્ હેટ નહી ભીછાનેરે,

એવી નોકરી કરતાં જનોંબી કદર નહી બુજે મારી રે,

દવારની પડે હાંજ તો પણુ પાર ન આવે રે,

કામનો પાર ન આવેરે,

મરતાં, મરતાં, પરતાં, બરતાં, મેહેનત કરવી છે ભારી રે,

વાક જરાએ થઇ પડે તો, મારવા આવેરે,

મારો હેટ મારવા આવેરે, લાકડું લઇ મારવા આવેરે —

પ્રોફેસર વાઘ. — (૮)

હાય લટક મલી મુજને ભારી
કોઇયે ફાંચર મકકમ મારી—
લાગો જીગરને ધકકો એક કારી
હાર કીધો મને હાય નાખયો મારો
જેબાપ જનમમાં નહી બને, બન્યુ પાંચ મીનીટમાં સારી—
સપ્પો હું બનીયો, ગુલ મોહકાનમા તારી
લધ્ધો કુમારો રેહવસ હવે પ્યારી
જે બાપ જનમમાં નહી બને બન્યું પાંચ મીનીટમાં સારી—

ભીખાજી:— (૯)

ના, કર તું ગમ હએ દોસ્ત હરદમ
પીછો ગુલનો તું છોડી દે—
ગુલને તું જોઇ ના મલકા,
પીછો ગુલનો તું છોડી દે—
ના, થા હયરાન, ગુલ ખાતર,
નથી તુજને એ મલવાની,
ના માર તું પ્રેમના પોકાર,
હવે ગુલને તું છોડી દે—

સર્વે :— (૯)

પરવરદીગાર સરવર સરદારે, મેલાવ્યા યાર,
ખુશી ખુશાલી, હરખ આનંદમાં, રહીયે હવે હરબાર—
રંગ ઉડાવી, ધુમ મચાવી, કરો રંગ સઉ સાથ.
વીસકી, બ્રેંડી, ચપીન, શેરી, પર લંબાવો હાથ—
હા-હા-હા-હા-હા-હા છે બસ મોજ મજાહ,
—વાહ વાહ, વાહ વાહ, વાહ વાહ, રહીયે સુખી બસ સદા,
બસ રંગથી ભરી, સુખસંપથી ભરી, સુખદાયક સર્વે સદા—

Printed by N. S. DARUWALLA at the MINERVA PRINTING PRESS, 37, Dadoo Building, Marine Street, Fort,
Bombay and published by FRAM N. BULSARA
No. 33, 4th Marine Street, Dhobitalao,
BOMBAY.